

Dni Afryki 2017

Warszawa 8-31 maja

Organizatorzy: Katedra Języków i Kultur Afryki
Uniwersytetu Warszawskiego, Staromiejski Dom Kultury
w Warszawie, Międzywydziałowe Koło Afrykanistyczne
UW, Fundacja FilmGramm, Festiwal Filmów Afrykańskich
AfryKamera

W maju po raz siódmy odbyły się Dni Afryki – wydarzenie mające na celu przybliżenie bogactwa kultur afrykańskich poprzez spotkania o charakterze naukowym i kulturalnym. Dniom Afryki towarzyszyły dwie wystawy, które można było oglądać w dniach 15-31 maja: *Mowa tkanin: wschodnioafrykańskie kangie* w Pałacu Kazimierzowskim UW oraz *Madagaskar – zapomniany świat. Zdjęcia Cezarego Filewa* w Galerii Wyjście Awaryjne Staromiejskiego Domu Kultury.

Wszystkie wykłady, pokazy i spotkania, które znalazły się w programie tego-rocznych Dni Afryki odbywały się w różnych miejscach Warszawy. Poniższa relacja skupia się na wydarzeniach zlokalizowanych w Staromiejskim Domu Kultury.

Szereg wydarzeń odbywających się w Staromiejskim Domu Kultury zapoczątkował wykład Marii Piotrowskiej dotyczący postaci i twórczości Ngugi'ego Wa Thiong'o – jednego z najznamienitszych pisarzy kenijskich. Było to pierwsze z trzech spotkań z cyklu *Kultury i postaci Afryki*. W kolejnym spotkaniu wziął udział dr Piotr Cichocki z Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW prezentując wykład zatytułowany „Muzyka współczesnego Malawi: między leczniczymi rytmemi a dyskoteką”. Swoje wystąpienie wzbogacił prezentacją licznych nagrań dźwiękowych, zdjęć i materiałów video zebranych podczas wielomiesięcznych badań terenowych w północnym regionie Malawi. Dr Ewa Kalinowska przybliżyła natomiast postać Anette Mbaye d'Erneville, senegalskiej pisarki, dziennikarki i feministki, która w 1965 roku, jako pierwsza poetka w Afryce Zachodniej, wydała zbiór swoich poezji i zainicjowała powstanie Muzeum Kobiety w Dakarze.

Miłośnicy podróży mogli zapoznać się z sylwetką oraz spuścizną literacką i fotograficzną Kazimierza Nowaka, który samotnie przejechał Afrykę rowerem. O jego biografii a także roli podróżnika w badaniu obcych kultur opowiadali Elżbieta Stańczyk i Dominik Szmaida – podróżnik i Prezes Fundacji im. Kazimierza Nowaka. Bliski tematyce prezentacji był film „Afryka Kapuścińskiego” w reżyserii Piotra Stanickiego i Jean Luca Cohena realizowany przy współpracy z *Dyskusyjnym Klubem Filmów Nieobecnych*.

Kulminacyjnym punktem programu Dni Afryki był *Afrykański Weekend Kulturalny* odbywający się w dniach 20 i 21 maja 2017. W sposób zintensyfikowany angażował różne grupy wiekowe odbiorców w tematykę afrykańską.

Dzieci i rodzice mogli wspólnie wykonywać *galimoto* – kenijskie zabawki z drutu podczas warsztatów prowadzonych przez grupę *Karkandoo* oraz wysłuchać baśni afrykańskich opowiadanych przez Jarosława Kaczmarka z grupy *Studia O* – stowarzyszenia zajmującego się sztuką opowiadania.

W części warsztatowej młodzież i dorośli mogli spróbować swoich sił w dzierganiu szydełkiem torebek i kosmetyczek z torebek plastikowych. Akcja została zapoczątkowana przez przedsiębiorcze kobiety ze slumsu Mathare w Nairobi skupione w stowarzyszeniu *Spółdzielnia Cooperative Ushirika* zajmującym się szyciem mundurków i tornistrów oraz organizującym warsztaty szycia. Okoliczności powstania spółdzielni, sposób jej działalności i historie współtworzących ją kobiet przybliżyła współrealizatorka projektu i przedstawicielka Fundacji Pamoja-Razem – Alicja Wysocka. Uczestnicy warsztatów mogli również własnoręcznie wykonać biżuterię z drukowanej tkaniny zwanej African Wax Print. Zajęcia z tworzenia biżuterii prowadziła Monika Bryzek z inicjatywy *Ufundi*.

Miłośnicy podróży wysłuchali relacji Arkadego Fiedlera, wnuka znanego podróżnika, z podróży maluchem przez Afrykę. Opowieść była wzbogacona pięknymi zdjęciami.

Dla kinomanów przygotowano dwa spotkania – pierwsze dotyczyło estetyki ghańskich plakatów filmowych i zostało poprowadzone przez Dawida Gryzę. Drugie przybliżyło postać znanego reżysera Djibrila Diopa Mambety'ego. Spotkanie w ramach cyklu *Legendy kina Afryki* poprowadziła dr Ewa Kalinowska.

W czasie tegorocznych Dni Afryki została wydana już czwarta część albumu „Mity i postaci Afryki w komiksie”. Powstanie albumu zainspirowały regularne spotkania dotyczące kultur Afryki, współczesnych trendów społeczno-kulturowych na kontynencie a przede wszystkim ważnych postaci, które kształtowały historię i kulturę Afryki.

Nie zabrakło też wydarzeń muzycznych. W czasie warszawskiej Nocy Muzeów zaprezentowano przegląd najlepszych teledysków kontynentu z lat 2016 i 2017 a na zakończenie weekendu odbył się koncert The Badji Band.

Tegoroczną edycję Dni Afryki zakończyły warsztaty kulturowo-językowe prowadzone przez: Patrycję Kozieł (Katedra Języków i Kultur Afryki UW, Instytut Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych PAN) – język hausa; Kingę Turkowską – język amharski; Katarzynę Zychłę – język suahili; Elmiego Abdi (Fundacja dla Somalii) – język somalijski.

Partnerami wydarzenia wspierającymi organizatorów były liczne instytucje działające na rzecz dialogu międzykulturowego: Forum Kenijsko-Polskie, Fundacja dla Somalii, Fundacja Adulis, Fundacja Afryka Connect, Stowarzyszenie

Somalijskie w Rzeczypospolitej Polskiej, Jasmin – Stowarzyszenie Przyjaciół na rzecz Współpracy Międzykulturowej jak również Centrala – Central Europe Comics Art. Patronat nad wydarzeniem objęła organizacja Kontynent Warszawa, a także portale internetowe: Etnosystem.pl, Afryka.org, Łyk Kultury.

Paulina Zając

*

W ramach Dni Afryki 23 maja na Wydziale Orientalistycznym UW w Katedrze Języków i Kultur Afryki, odbyła się także interdyscyplinarna sesja naukowa, pt. "Language and Culture Interface". Jej celem było przede wszystkim przedstawienie aktualnego stanu badań afrykanistycznych, ale także wymiana kontaktów, doświadczeń i poglądów badaczy zajmujących się różnymi dziedzinami nauki, których elementem wspólnym jest Afryka i zachodzące na tym kontynencie procesy.

Sesja skupiła naukowców z ośrodków akademickich zarówno z Polski (Uniwersytet Warszawski), Europy (Universita per Stranieri di Perugia, Włochy, SOAS University of London, Wielka Brytania), jak i Afryki (Bayero University, Kano, Nigeria). Podczas konferencji badacze wygłosili referaty o tematyce dotyczącej procesów zachodzących w językach afrykańskich, wpływu aspektów kulturowych na społeczeństwo, które dotyczyły całego obszaru kontynentu.

Było to szczególne wydarzenie przede wszystkim dla młodych naukowców, którzy mieli szansę zaprezentować wyniki prowadzonych przez siebie badań szerszemu gronu odbiorców, skonsultować je i uzyskać cenne rady od badaczy z innych ośrodków akademickich posiadających wieloletnie doświadczenie badawcze i znaczący dorobek naukowy.

Olga Frąckiewicz