

AfryKamera 2018

XIII Festiwal Filmów Afrykańskich

13 – 22 kwietnia 2018

Warszawa – Kraków – Poznań – Wrocław – Białystok – Gdańsk –
Konin – Łódź – Sosnowiec – Zamość – Częstochowa – Nowy Sącz
– Gorzów Wielkopolski – Bydgoszcz–Skierniewice

Organizatorzy: FilmGramm

Sponsorzy: Africaline, Koko World, Purite, m.st. Warszawa

Trzynasta edycja festiwalu Afrykamera odbywała się pod hasłem “Black Films Matter”, które pojawiło się w 2016 r. w Stanach Zjednoczonych, przy okazji dyskusji o „zbyt białych Oskarach”. Aktorzy i reżyserzy pochodzenia afroamerykańskiego zaprotestowali wtedy przeciwko pomijaniu ich w Konkursie Oskarowym.

Organizatorzy festiwalu Afrykamera, wykorzystali amerykańskie hasło by pokazać polskim widzom Afrykę oczami Afrykanów: „Podczas gdy w mediach dominuje obraz kontynentu prezentowany z perspektywy europejskiej i amerykańskiej, przefiltrowany przez zachodnią mentalność, my pokazujemy Afrykę taką, jakiej doświadczają na co dzień jej mieszkańcy.”

Festiwal otworzył wyróżniony na MFF w Berlinie film „Supa Modo” (reż. Likarion Wainaina, Kenia). Ten niezwykle ciepły film opowiadał o nieuleczalnie chorej dziewczynce Jo, która kocha kino i marzy o tym, by zostać superbohaterem. W spełnieniu tego marzenia pomaga jej starsza siostra oraz całe miasteczko. Film „Pięć palców dla Marsylii” (reż. Michael Matthews, RPA), wyróżniony na międzynarodowych festiwalach filmowych m.in. na MFF Toronto (2017), FF Londyn (2017), MFF Palm Springs (2018), zakończył warszawską edycję festiwalu. Akcja filmu rozgrywa się w RPA, w dwóch wymiarach czasowych – na początku lat 90. XX w. i dwadzieścia lat później, już po upadku apartheidu. Opowiada o sytuacji w małym miasteczku, którego czarni mieszkańcy, terroryzowani byli najpierw przez białych policjantów, a następnie przez grupę bezwzględnych złoczyńców, którzy sami byli niegdyś ofiarami poprzedniego systemu. Film stanowił połączenie elementów „spaghetti westernów” i post-apartheidowskiego południowoafrykańskiego dramatu.

Program festiwalu podzielony został na bloki tematyczne: Zielona Afryka, Oczami dzieci, Kairski uśmiech, Nowe kolory tęczy, Nowe oblicza Afryki, Afryka

w polskim obiektywie, LGBT w Afryce oraz bloki krótkich metraży: Tajemnicza luzofonia oraz Konkurs. Na festiwalu prezentowane były filmy z ponad czterdziestu krajów świata, w tym dwudziestu z Afryki – od Egiptu i Tunezji, poprzez Nigerię, Mali, Burkina Faso, Etiopię, Wyspy Zielonego Przylądka, Demokratyczną Republikę Kongo, Zambię, aż po Mozambik, Suazi i RPA. Filmy poruszały różnorodną tematykę, między innymi: społeczno-obyczajową („Zuluskie Wesele”, RPA, reż. Lineo Sekeleane, „Ellen”, RPA, reż. Daryne Joshua), migracji („Poród indukowany”, Egipt, reż. Khaled Diab), zmian klimatycznych („Dzięki za deszcz”, Norwegia, Wielka Brytania, Kenia, reż. Julia Dahr), przemian politycznych i społecznych („Burkinabè Rising”, Burkina Faso, USA, Bułgaria, reż. Iara Lee), tematyki LGBT („Sidney i przyjaciele”, Wielka Brytania, reż. Tristan Aitchison).

W tym roku krajem najliczniej prezentowanym na festiwalu była Republika Południowej Afryki. Oprócz wyżej wymienionych tytułów („Pięć palców dla Marsylii”, reż. Michael Matthews, „Zuluskie Wesele”, reż. Lineo Sekeleane, „Ellen”, reż. Daryne Joshua), widzowie mogli obejrzeć między innymi: dramat fantasy „Kosmiczna Surykatka” (reż. Hanneke Schutte) oraz „High Fantasy” (reż. Jenna Bass) – film będący połączeniem czarnej komedii i science-fiction; pastisz na współczesne społeczeństwo południowoafrykańskie.

Pokazom filmów towarzyszyły jak zawsze wydarzenia specjalne: spotkania z gośćmi festiwalu, panele dyskusyjne, pokazy plenerowe, wystawy, wykłady, a także warsztaty i koncerty. 22 kwietnia w Warszawie w restauracji Afrykasy, odbywał się „Dzień afrykański”, podczas którego, nie zabrakło atrakcji dla starszych i młodszych. Dzieci mogły wziąć udział w pokazie multimedialnym i zajęciach „Poznaj Afrykę”, prowadzonych przez przewodniczkę i współzałożycielkę biura podróży Africaline Agnieszkę Lewandowską, a także w warsztatach „Erytrejski plac zabaw” przygotowanych przez Fundację Adulis. Elmi Abdi z Fundacji dla Somalii opowiedział o tradycyjnym somalijskim weselu. O marokańskiej herbacie i zwyczajach związanych z jej przygotowywaniem opowiedzieli specjaliści z Fundacji Jasmin, a na wieczór sudański zaprosiła Fundacja Harambi. „Dzień afrykański” zakończył pokaz plenerowy filmu „Pociąg soli i cukru”, którego akcja rozgrywa się w Mozambiku u schyłku lat 80. XX w. Również w restauracji Afrykasy odbył się pokaz filmu „Kwiat na nowo rozkwita” (reż. Quino Piñero, Etiopia, Wielka Brytania), opowiadającego o współczesnej muzyce etiopskiej.

21 kwietnia po oficjalnym zamknięciu festiwalu w Warszawie, w Cafe Kulturalna odbył się koncert Afrotuba i Buba Kuyateh.

Atrakcji nie zabrakło także w innych miastach – we Wrocławiu można było wziąć udział w warsztatach bębniarskich, a także obejrzeć wystawę zdjęć „Hoggar i okolice - góry centralnej Sahary”, autorstwa Wiktorii i Jana Francyków, którzy pracowali na uczelni wyższej w Algierii.

Kinga Turkowska