

Dni Afryki 2015

4–26 maja

Organizatorzy: Katedra Języków i Kultur Afryki
Uniwersytetu Warszawskiego, Staromiejski Dom Kultury
w Warszawie, Międzywydziałowe Koło Afrykanistyczne UW

W maju odbyła się piąta edycja Dni Afryki – wydarzenia o charakterze popularyzatorskim, mającym na celu przybliżenie bogactwa kultur afrykańskich poprzez szereg wydarzeń zarówno naukowych, jak i kulturalnych. Wykładom i spotkaniom tematycznym towarzyszyła wystawa zatytułowana *Społeczno-kulturowa rola tkanin kanga w Afryce Wschodniej*, z którą można było zapoznać się w Auditorium Maximum UW w dniach 1–17 maja. W programie tegorocznych Dni Afryki znalazły się wykłady pracowników UW i zaproszonych gości, warsztaty językowo-kulturowe, pokazy filmów i Afrykańska Noc Muzeów.

Dni Afryki zainaugurowała IV Interdyscyplinarna Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa *Między Wschodem a Zachodem, między Północą a Południem*, która odbyła się 4 maja w Pałacu Kazimierzowskim. Konferencja została zorganizowana z inicjatywy studentów i członków Międzywydziałowego Koła Afrykanistycznego UW. Była okazją do wysłuchania referatów z wielu dziedzin dotyczących kultur Azji, Afryki i Australii. Wystąpienia prelegentów obejmowały szeroko zakreśloną tematykę, w której mieściła się: kultura popularna, języki oraz praktyki kulturowe i religijne społeczności Afryki, Azji i Australii we współczesnych kontekstach społecznych; współzależności globalne – w tym wzajemne powiązania i przenikanie systemów kulturowych, ekonomicznych, społecznych, politycznych i technologicznych w relacji Globalna Północ-Globalne Południe; zmiany zachodzące współcześnie w społeczeństwach w różnych regionach świata oraz wielokulturowość i migracje. Interdyscyplinarny charakter konferencji miał na celu poszerzenie horyzontów słuchaczy i referentów, a także pozwolenie na wzajemne poznanie się młodych badaczy z różnych ośrodków akademickich z całej Polski.

Całe wydarzenie uświetnił cykl gościnnych wykładów prof. Rose Anyanwu, językoznawczyni z Goethe Universität we Frankfurcie nad Menem, która w dniach 4–6 maja wygłosiła referaty z zakresu fonologii języków afrykańskich, w tym języka igbo z Nigerii. Wystąpienia *The structure of Igbo (part I and II)*, *Specific African sound patterns* oraz *Nasality in Igbo* cieszyły się dużym zainteresowaniem zarówno wśród afrykanistów, jak i uczestników studiów innych jednostek Wydziału Orientalistycznego. Drugim zaproszonym wykładowcą był Muaadh Salih z Uniwersytetu w Londynie, School of Oriental and African Studies, którego zajęcia w dniach 5–6 maja, przeznaczone dla suahilistów i arabistów: *Arabic language teaching using the eLearning programme* oraz *Swahili language teaching using the eLearning programme*, zawierały przydatny komponent dydaktyczny z wykorzystaniem platformy internetowej do praktycznej nauki języków.

Wśród kolejnych wydarzeń naukowych w Katedrze Języków i Kultur Afryki należy wymienić wystąpienia: dr. Marcina Krawczuka *Czy warto etiopską literaturę tłumaczyć na polski?*; dr Ewy Kalinowskiej *Ousmane Sembène – symbol kultury Senegalu*; mgr. Jakuba Kłosińskiego *Nielegalna migracja z Afryki do Europy – aktualny obraz zjawiska* oraz mgr Klaudii Kochan *Zmiany na politycznej mapie Afryki – perspektywy Republiki Somalilandu*. Dla osób zainteresowanych językami afrykańskimi przygotowano specjalne dwudniowe warsztaty językowo-kulturowe z zakresu następujących języków: hausa (mgr Jibril S. Adamu, mgr Patrycja Kozieł); suahili (Katarzyna Zychła), amharski (Magdalena Szymann, Zofia Ruducha), somalijski (Elmi Abdi). Podczas zajęć, odbywających się 19 i 20 maja, uczestnicy poznali podstawowe zwroty używane w codziennej komunikacji, zasady wymowy i tworzenia pisma, a także uzyskali wiedzę i nowe kompetencje międzykulturowe odnośnie kultur Nigerii, Kenii, Tanzanii i państw Rogu Afryki.

W programie tegorocznych Dni Afryki znalazło się również wiele kulturalnych wydarzeń towarzyszących, a wśród nich happening przy Krakowskim Przedmieściu *Orientalia Uniwersytetu Warszawskiego*, podczas którego promowano studia afrykanistyczne (8 maja), a także pokaz fotograficzny *Arka Moralesa*, poświęcony podróżowaniu koleją przez Maroko, Mauretanię i Saharę Zachodnią pt. *W podróży z rudą, czyli najdłuższy pociąg świata. Mauretania i przyległości* (15 maja). Ciekawą propozycją była Afrykańska Noc Muzeów (22 maja) w ramach Nocy Muzeów w Warszawie. Spotkanie podzielone zostało na cztery części: warsztaty pieśni gwinejskich z Andym Camarą – muzykiem i tancerzem pochodzącym z Conakry z rodziny griotów o głębokich tradycjach artystycznych; promocja albumu *Mity Afryki w komiksie cz. II* oraz prezentacje: Tomasza Sowy *Przez śmierć do życia: Tajemnica Lalibeli?*; dr. Marcina Krawczuka *Czy Etiopczycy śmieją się z internetowych memów?*; Katarzyny Eshun *Akwaaba! Migawki z Ghany. Życie społeczno-rodzinne w tradycji ludów Akan*. Spotkanie zostało zwieńczone wspólnym poczęstunkiem dań kuchni afrykańskich i pokazem mody.

Przy współpracy z *Dyskusyjnym Klubem Filmów Nieobecnych* zorganizowano również liczne pokazy filmowe i zaproszono do obejrzenia selekcji krótkich metraży w ramach cyklu *Klasyki AfryKamery*. Amatorzy kina mieli szansę zobaczyć filmy z różnych państw afrykańskich: *Tough bond* (Ghana), *Coz ov moni* (Ghana), *Kiedy spali* (Maroko), *Taxowanie* (RPA), *Jonasz* (Tanzania, Wielka Brytania), *Wybulić bejs* (DRK, USA), *Zaraza* (Kenia). Wszystkie projekcje, mające miejsce w Piwnicy Largactil Staromiejskiego Domu Kultury przy Rynku w Warszawie, zostały udostępnione widzom dzięki uprzejmości Fundacji FilmGramm, będącej organizatorem największego w Polsce festiwalu filmów afrykańskich *AfryKamera*, od 10 lat upowszechniającego kinematografię afrykańską.

Ważnym elementem Dni Afryki była promocja książki Francine Umutesi *Forgiveness...The Rwandan way*, Rwandyjki urodzonej w Burundi, założycielki i prezki Stowarzyszenia Diaspory Rwandyjskiej w Polsce. Autorka podzieliła się swoimi przemyśleniami na temat współczesnej Rwandy i zmian społecznych na drodze odbudowy kraju oraz pojednania po tragicznych wydarzeniach 1994 roku. Jej autobiograficzna książka, pisana z perspektywy uchodźców, opowiada historię rwandyjskiej rodziny, która doświadcza nieszczęść wywołanych konfliktem, przywołując relacje członków rodziny oraz inne zasłyszane historie Rwandyjczyków.

Tegoroczną edycję Dni Afryki zakończył pokaz „Kobiety Afryki” poświęcony postaciom kilku znanych kobiet afrykańskich. Swoje prezentacje przedstawili: Bartosz Łoziński *Wangari Maathai (kenijska aktywistka społeczna, bojowniczką o prawa kobiet)*; dr Marcin Krawczuk *Tsegué-Maryam Guèbrou (etiopska pianistka i zakonnica)*; dr Ewa Kalinowska *Yande Codou Sene (griotka Serere)*. Elementem wieńczącym wieczorne spotkanie była prezentacja tkanin, strojów i biżuterii z różnych krajów afrykańskich – etiopskich, nigeryjskich i kenijskich.

Partnerami wydarzenia wspierającymi organizatorów były liczne instytucje działające aktywnie w Polsce na rzecz dialogu międzykulturowego: Forum Kenijsko-Polskie, Fundacja dla Somalii, Fundacja Adulis, Fundacja Afryka Connect, Szkoła Tańców Karaibskich Sals Hall Orthodox, Stowarzyszenie Somalijskie w Rzeczypospolitej Polskiej, Stowarzyszenie Integracja i Współpraca, jak również Centrala – Central Europe Comics Art. Patronat nad wydarzeniem objęła organizacja Kontynent Warszawa, a także portale internetowe: Etnosystem.pl, Afryka.org, IRKA.com i dlaStudenta.pl.

Patrycja Koziel